

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя образовательная школа №1 г. Аркадака
Саратовской области

<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора по ВР МБОУ СОШ №1 г. Аркадака <i>Ю.В. Хаванская</i> /Хаванская Ю.В./ <i>Ю.В. Хаванская</i> г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБОУ СОШ №1 г. Аркадака <i>Морчев И.С.</i></p> <p>Приказ № <i>1</i> от <i>31.08.20</i> г.</p>
---	--



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Художественное слово»
5-6 класс
педагога дополнительного образования
Хаванской Юлии Викторовны
2020-2021 учебный год

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № *1* от *31.08.20* г.

г. Аркадак
2020 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. педагога	Хаванская Юлия Викторовна
Вид программы	модифицированная
Тип программы	общеразвивающая
Образовательная область	театр
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания образования	практический, репродуктивный, креативный
Уровень освоения содержания образования	ознакомительный
Уровень реализации программы	среднее общее образование
Форма реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	2 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство хореографии основано на музыкально-организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела. Зачатки образной выразительности свойственны человеческой пластике и в реальной жизни. В том, как человек движется, жестикулирует и пластически реагирует на действия других, выражаются особенности его характера, строй чувств, своеобразие личности. Такие «говорящие» характерно-выразительные элементы, рожденные в реальной жизни, принято называть пластическими интонациями или мотивами. На характерно-выразительных пластических мотивах, которые, опираясь на музыку, отбираются из множества реальных жизненных движений, обогащаются и организуются по законам ритма, композиции и драматургии основывается хореографическое искусство.

Программа «художественное слово» является дополнительной общеобразовательной программой художественно-эстетической направленности в образовательной области театрального искусства. Программа разработана с учетом требований ФГОС начального общего образования.

Нормативной базой программы являются:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013г. №1008);

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р);

Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Актуальность программы заключается также в ее практической значимости художественное осмысление и материализация сценических образов и чувств

посредством танцевального языка необходимо, развитие артистических способностей и приобретение актерских навыков. Этим обуславливается необходимость предмета «художественное слово» в системе хореографического образования. Дети учатся формировать, развивать эмоциональную сферу, стимулировать мыслительный процесс, воплощать пластические интонации создавая художественный образ с ярко выраженной эмоциональной окраской, а так же развивают способность импровизировать, что способствует художественному воспитанию детей, в этом и заключается **педагогическая целесообразность**. Именно наличие столь разноплановых элементов в одном коллективе является **отличительной особенностью** данной программы. Составлена с учетом способностей и возможностей детей. Цель программы: обучение детей актерскому мастерству, при игровом методе с дальнейшего целью использования полученных навыков и знаний в процессе создания хореографического номера.

Адресат программы

Программа «художественное слово» предназначена для обучения детей 13-15 лет. Обучение проводится в 2-х группах: 1 группа обучения в кол-ве 10-12 чел, количество часов: 35 в год, во второй – 10-12 чел, количество часов 35 в год.

Периодичность занятий:

одно занятие по 45 минут с динамическим перерывом между занятиями не менее 5 минут 1 раз в неделю;

Срок реализации: 1 год.

Форма обучения - очная.

Материал программы подобран в соответствии с продвинутым уровнем сложности.

Цель программы: Задачи I -го уровня обучения

Обучающие:

научить жестикулировать;

научить чувствовать и проживать пантомимный образ на заданную ситуацию;

научить импровизировать на массовые картины пантомимы;

научить артикулировать.

Развивающие:

развить ассоциативную эмоциональную память;

развить зрительную память;

развить логическое мышление;

развить чувства партнерства;

развить сценическую речь.

Воспитывающее:

формировать оптимизм и уверенности в своих силах;
 формировать эмоциональное отношение к миру прекрасного, к людям;
 формировать творческую активность ребенка;

Задачи II-го уровня обучения**Обучающие:**

научить фантазировать, сочинять, воплощать пластически художественный образ;
 научить создавать пантомимный этюд на основе коллективного творчества;
 научить создавать пантомимный этюд на основе пластического решения с неодушевленным предметом;
 изучить распределение тяжести различных частей тела партнера на расслабление.

Развивающие:

развить чувство ответственности, решительности
 развить навыки движений в классической пантомиме;
 развить художественное -образное мышление.
 развить лидерские качества.

Воспитывающее:

формировать художественный вкус;
 формировать оптимизм и уверенности в своих силах;
 формировать навыки самостоятельной работы, потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуально направленного тренинга и самовоспитания;
 воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
 воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;

В основном программа основана на практических занятиях, дети работают в группе, где решаются задачи пластического воплощения образа в пантомимном этюде, а так же на основе музыкального материала. Теоретические занятия рассчитаны на ознакомление учащихся со школой Станиславского и законов драматургии.

На уроках соучастие детей складывается из состояния мыслительной работы и сценического действия на площадке. Творческая атмосфера занятий способствует рождению доброжелательности, открытости, раскованности каждого ребенка. Результативность создается путем использования самооценки, формирования здоровой конкуренции.

Программа рассчитана на детей в возрасте 13-15 лет, срок реализации 1 год.

На I уровне обучения занятия строятся на творческих играх, где ребенок не является пассивным исполнителем, а соучастником творческого процесса. Новые задания преподносятся в виде проблемных ситуаций, от простого к сложному требующих от детей и педагога совместных активных поисков, которые развивают такие качества как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира. На занятии сценической речи контролируют и оценивают свою речь и речь других детей. Работа над индивидуальными заданиями, на основе пантомимы, жестикулирования, где генерируется воображение и фантазия, каждого ребенка в отдельности. В основу методики работы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится развить творческую активность ребенка и уверенность в своих силах.

Работа над пантомимным этюдом включает себя несколько этапов:

1. Событийный анализ этюда
2. Самостоятельная работа над образом.
3. Репетиция и показ этюда.

На II уровне обучения не менее важно научить ребенка пластической импровизации и ассоциативному мышлению, сценической речи в комплексе этих занятий дети учатся ориентироваться в окружающей обстановке, развивают произвольную память и быстроту реакции, воспитывают находчивость и умение согласовывать свои действия с партнерами.

Изучение раздела «Партнеринг» необходимо для коллективной работы и работы в паре. Чувство равновесия, знания центров тяжести, умение управлять ими, переносить и распределять между партнерами, все эти знания и навыки создают условия для полноценного ощущения чувства партнера на сценической площадке, в результате чего происходит тренировка психофизического аппарата. создание пантомимного этюда на основе коллективного творчества. Нужно ориентировать учащихся на сотворчество, умение организовать работу в парном этюде, грамотно выстраивать процесс органичного общения. Групповые этюды воспитывают импровизацию, чувства мизансцены («виден, слышен, не мешаю главному»).

Сценическая речь, как инструмент актерского мастерства воспитанника театра, особенно важна и приобретает особый смысл. Стоит отметить, что сценическая речь, как предмет изучения ребенком, несколько отличается от сценической речи профессионального актера. В методике обучения ребенка правилам сценической речи существуют свои особенности: преподавание ведется исключительно в игровой форме, присущей природе ребенка, способствующей более органичному раскрытию особенностей речи каждого

воспитанника и коллектива в целом.

В ходе реализации программы используются следующие **методы обучения и воспитания:**

- 1 объяснительно-иллюстративный (педагог объясняет учебный материал);
- 2 репродуктивный (показ элементов и движений);
- 3 исследовательский (творческий поиск образов, их танцевальных решений)
- 4 игры и театрализации (использование атрибутики, символов);
- 5 работы над образом (пантомимный этюд);
- 6 форма контроля (проведение отчетных концертов для родителей).

Основными **принципами обучения** по программе являются:

- 1 наглядности (показ упражнений, подражание, имитация);
- 2 доступности (обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному);
- 3 закрепления навыков (умение выполнить их самостоятельно, вне занятий);
- 4 сознательности (понимание пользы упражнений, потребность их выполнения в домашних условиях).

Формы контроля обучения:

- 1 контрольное занятие, задание;
- 2 творческая игра;
- 3 показ изученных этюдов;
- 4 творческий этюд;
- 5 выступление, обсуждение концерта;

Содержание программы

Учебный план

I уровень обучения

Раздел	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор	Прак	
1. Вводное занятие		1	1		
2. Упражнения на управление вниманием		4		4	Творческая игра

	«Запомни фотографию»	1		1	
	«Внимательные звери»	1		1	
	«Печатная машинка»	1		1	
	«Живой телефон»				
3. Упражнения на развитие ассоциативной эмоциональной памяти		3		3	Творческий этюд
	«Горячий-холодный»	1		1	
	«Тяжелый-легкий»	1		1	
	«Вкусный -горький»	1		1	
4. Жест, как важное выразительное средство		4		4	Контрольное задание
5. Упражнения по сценической речи		10		10	Контрольное занятие
	«Комарик»,	2		2	
	«Насосик»	2		2	
	«Поклонение солнцу»,	2		4	
	«Егорки»	1		1	
	Упражнения для звучания	3		3	
6. Основы пантомимы		3		3	Творческий этюд
7. Организация движения во времени и пространстве		4		4	Показ изученных этюдов
8. Импровизированные массовые картины пантомимы.		4		4	Творческий этюд
9. Ассоциативная игра		1		1	Творческая игра
10. Отчетный концерт		1		1	Выступление, обсуждение концерта
Итого:		35	1	34	

**Учебный план
II уровень обучения**

Раздел	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор	Прак	
1.Роль драматургии в сценическом искусстве. Система К.С.Станиславского		1	1		Контрольное занятие
2.Создание пантомимного этюда с пластическим воплощением образа		7		7	Творческий этюд
	«Бегуны»	3		3	
	«Завтрак»	2		2	
	«Утро»	1		1	
	«Уборка помещения»	1		1	
3.Создание пантомимного этюда с неодушевленным предметом		5		5	Контрольное задание
4.Партернинг		2		2	Показ изученных этюдов
	Синхронное исполнение на основе импровизации под музыкальный материал.	1		1	
	Изучение тяжестей различных частей тела партнера на расслабление	1		1	
5.Сценическая речь		7		7	Контрольное занятие
	Упражнения для постановки дыхания.	2		2	
	Упражнения для артикуляции	2		2	
	Упражнения для дикции	3		3	

6.Создание пантомимного этюда на основе коллективного творчества	10		10	Показ изученных этюдов
	4		4	
«Отгадай нашу фигуру»	6		6	
Пантомимный этюд на основе заданного сюжета				
7.Создание этюда с воплощением яркого образа	2		2	Творческий этюд
8.Отчетный концерт	1		1	Выступление, обсуждение концерта
Итого:	35	1	34	

Планируемые результаты

	I - уровень	II - уровень
Предметные	<p>уметь фантазировать на заданный предмет; уметь перевоплощаться на заданный образ; уметь выразительно жестекулировать; уметь импровизировать массовые картины пантомимы; уметь самостоятельно подготовить свое тело к работе.</p> <p>Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики; знать основные правила работы с партнером.</p>	<p>Уметь чувствовать и проживать заданный образ;</p> <p>уметь организовать работу в парном этюде; уметь импровизировать в творческих этюдах; уметь перевоплощаться в яркий образ;</p> <p>уметь создавать пантомимный этюд на основе пластических решений с неодушевленным предметом;</p> <p>уметь исполнять упражнения актерского тренинга и сценической</p>

		речи в присутствии постороннего человека. Знать основные правила работы с партнером.
Метапредметные <i>Познавательные УУД</i>	Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; ценность отношения к театру как к культурному наследию народа.	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; применять полученные сведения о многообразии театрального искусства.
<i>Регулятивные УУД</i>	определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога; определять цель деятельности на занятии с помощью педагога.	Самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; приходить к общему решению в совместной деятельности; формулировать собственное мнение.
<i>Личностные</i>	Уметь анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; соблюдать правила игры и дисциплину.	Взаимодействовать с партнерами по команде; выразить себя в доступных и привлекательных для ребенка творческой деятельности; подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

В результате освоения программы у детей приобретается определенный запас знаний, умений и навыков. Острота наблюдательности, сенсорная отзывчивость, управление своим вниманием к предмету. Выработка критериев целесообразности и логичности поведения в этюде. Умение организовать работу в парном этюде, грамотно выстраивать процесс органичного и сценичного общения. Принцип единства воспитания, обучения и развития способствует воспитанию художественного вкуса, эстетических качеств, чувства коллективизма, становлению мироощущения.

Календарный учебный график

Кол-во учебных недель -35

Кол-во учебных дней- 35

Продолжительность каникул (зимних)- 1 неделя (7дней)

Учебный период – с 9 сентября по 25 мая.

Календарный учебный график

I группа обучения

№	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.			Беседа	1	Вводное занятие		
2.			Смотр знаний и умений	4	Упражнения на управление вниманием		Творческая игра
				1	«Запомни фотографию»		
				1	«Внимательные звери»		
				1	«Печатная машинка»		

				1	«Живой телефон»		
3.			Импровизация на заданную тему	3	Упражнения на развитие ассоциативной эмоциональной памяти		Творческий этюд
				1	«Горячий-холодный»		
				1	«Тяжелый-легкий»		
				1	«Вкусный - горький»		
4.			Импровизация на заданную тему	4	Жест, как важное выразительное средство		Контрольное занятие
			Импровизация на заданную тему	1	Жест, как важное выразительное средство		
			Импровизация на заданную тему	1	Жест, как важное выразительное средство		
			Импровизация на заданную тему	1	Жест, как важное выразительное средство		
			Импровизация на заданную тему	1	Жест, как важное выразительное		

					средство		
5.			Смотр знаний и умений	10	Упражнения по сценической речи		Контрольное задание
				2	«Комарик»		
				2	«Насосик»		
				2	«Поклонение солнцу»		
				1	«Егорка»		
				3	Упражнения для звучания		
6.			Импровизация на заданную тему	3	Основы пантомимы		Показ изученных этюдов

7.			Импровизация на заданную тему	4	Организация движения во времени и пространстве		Показ изученных этюдов
8.			Смотр знаний и умений, навыков	4	Импровизированные массовые картины пантомимы.		Творческий этюд
9.			Смотр знаний и умений, навыков	1	Ассоциативная игра		Творческая игра
10.			Смотр знаний и умений, навыков	1	Отчетный концерт		Выступление, обсуждение концерта
	Итого:			35			

II группа обучения

№	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
---	------	------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

1.			Смотр знаний и умений, навыков	1	Роль драматургии в сценическом искусстве. Система К.С.Станиславского	Малый зал	Контрольное занятие
2.			Импровизация на заданную тему	7	Создание пантомимного этюда с пластическим воплощением образа	Малый зал	Творческий этюд
				3	«Бегуны»		
				2	«Завтрак»		
				1	«Утро»		
				1	«Уборка помещения»		
3.			Импровизация на заданную тему	5	Создание пантомимного этюда с неодушевленным предметом	Малый зал	Контрольное задание
				2			
				2	«Планировка квартиры»		
				1	«Въезд в квартиру»		

4.			<i>Смотр знаний и умений, навыков</i>	2	Партернинг	Малый зал	Показ изученных этюдов
				2	Синхронное исполнение на основе импровизации под музыкальный материал.		
				2	Изучение тяжести различных частей тела партнера на расслабление		
5.			<i>Смотр знаний и умений, навыков</i>	7	Сценическая речь	Малый зал	Контрольное занятие
				2	Упражнения для постановки дыхания		
				2	Упражнения для артикуляции		
				3	Упражнения для дикции		

6.			Смотр знаний и умений, навыков	10	Создание пантомимного этюда на основе коллективного творчества «Отгадай нашу фигуру»	Малый зал	Показ изученных этюдов
				3	Пантомимный этюд на основе заданного сюжета		
7.			Импровизация на заданную тему	2	Создание этюда с воплощением яркого образа	Малый зал	Творческий этюд
8.			Смотр знаний и умений, навыков	1	Отчетный концерт		Выступление, обсуждение концерта
	Итого:			35			

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Зал должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.
2. Технические средства обучения (магнитофон, телевизор, фонотека, видеотека).
3. Форма для занятий (мягкая обувь: балетки, чешки; гимнастические купальники).

Создание благоприятных психолого-педагогических условий со стороны администрации, педагогов, родителей.

Кадровое обеспечение:

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее педагогическое образование по специальности «учитель русского языка и литературы».

Формы аттестации

Используются различные формы определения уровня результативности обучающихся:

- 1 начальная и итоговая диагностика, позволяющая вычертить индивидуальную траекторию развития воспитанников по определенным педагогом параметрам;
- 2 концертная деятельность;
- 3 постановка детских танцевальных спектаклей.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов применяется:

- журнал посещаемости;
- грамота;
- свидетельство (сертификат, диплом).

В качестве форм предъявления и демонстрации образовательных результатов используется:

- диагностическая карта;
- открытое занятие.

Методическое обеспечение

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел или тема программы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы организац ии образоват ельного процесса</i>	<i>Дидактическ ий материал, техническое оснащение занятий (таблицы, схемы плакаты, репродукции картин, фотографии, специальная литература, компьютерны е программные средства и т.д.)</i>	<i>Формы подведения итогов (опрос, концерт, выставка, конкурс, олимпиада, защита рефератов, презентация творческих работ, эссе, самоанализ и т.д.)</i>
<i>I уровень обучения</i>					
<i>1.</i>	Упражнения на управление вниманием	Смотр знаний и умений	Объясните льно- иллюстрат ивный, репродукти	Музыкальный материал	Творческая игра

			вный		
2.	Упражнения на развитие ассоциативной эмоциональной памяти	Импровизация на заданную тему	Объясните лльно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Музыкальный материал	Творческий этюд
3.	Жест, как важное выразительное средство	Импровизация на заданную тему	Объясните лльно-иллюстративный, репродуктивный	Видео материал	Контроль-ное задание
4.	Упражнения по сценической речи	Смотр знаний и умений	Объясните лльно-иллюстративный, репродуктивный	фотографии	Контрольное занятие
5.	Пластическая иллюстрация литературного текста	Смотр знаний и умений	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Литература	Контрольное задание
6.	Основы пантомимы	Импровизация на заданную тему	репродуктивный, исследовательский	Музыкальный материал	Творческий этюд
7.	Организация движения во времени и пространстве	Импровизация на заданную тему	репродуктивный, исследовательский	Музыкальный материал	Показ изученных этюдов
8.	Импровизированные массовые картины пантомимы.	Смотр знаний и умений, навыков	репродуктивный, исследовательский	Музыкальный материал	Творческий этюд
9.	Ассоциативная	Смотр	Объясните	Музыкальный	Творческая

	игра	знаний и умений, навыков	льно-иллюстративный, репродуктивный	материал	игра
10.	Отчетный концерт	Смотр знаний и умений, навыков	репродуктивный, исследовательский	Концертный зал	Выступление, обсуждение концерта
II уровень обучения					
1.	Роль драматургии в сценическом искусстве. Система К.С.Станиславского	Смотр знаний и умений, навыков	Объясните лльно-иллюстративный, репродуктивный	Специальная литература	Контрольное занятие
2.	Создание пантомимного этюда с пластическим воплощением образа	Ипровизация на заданную тему	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Музыкальный материал	Творческий этюд
3.	Создание пантомимного этюда с неодушевленными предметом	Ипровизация на заданную тему	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Музыкальный материал	Контрольное задание
4.	Партеринг	Смотр знаний и умений, навыков	Объясните лльно-иллюстративный, репродуктивный	Музыкальный материал	Показ изученных этюдов
5.	Сценическая речь	Смотр знаний и умений, навыков	Объясните лльно-иллюстративный, репродуктивный		Контрольное занятие

			вный		
6.	Создание пантомимного этюда на основе коллективного творчества	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный	Музыкальный материал	Показ изученных этюдов
7.	Создание этюда с воплощением яркого образа	Импровизация на заданную тему	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Музыкальный материал	Творческий этюд
8.	Отчетный концерт	Смотр знаний и умений, навыков	репродуктивный, исследовательский	Концертный зал	Выступление, обсуждение концерта

Все задания и упражнения курса расположены в порядке возрастающей трудности и организованы в соответствии со стартовым уровнем сложности. Подача нового материала строится с учетом способностей детей и прочности усвоенных ими знаний. В работе используется словесный, игровой, репродуктивный, исследовательский и объяснительно- иллюстративный *методы обучения*. В качестве *методов воспитания* наиболее эффективны: поощрение, стимулирование и мотивация.

СИСТЕМА ДИАГНОСТИРОВАНИЯ.

Диагностическое обследование по выявлению уровня художественного физического развития ребенка проводится методом наблюдения и анализа работы ученика на занятии. Результаты диагностики заносятся в сравнительную таблицу. Основными параметрами начальной диагностики были взяты:

1. Проявляет любопытство ко многим вещам.
2. Предлагает много идей, решений.
3. Обладает богатой фантазией, воображением.
4. Проявляет интерес к импровизационным этюдам.
5. Умение работать в группе.
6. Коммуникативные навыки.

В таблице перед каждой фамилией заносится уровень усвоения знаний, умений и навыков: высокий, выше среднего, средний, ниже среднего, низкий.

Данные подсчитываются и записываются в процентном соотношении в таблицу.

Начальная ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Фамилия, имя обучающегося	Проявляет любопытство ко многим вещам.				Предлагает много идей, решений.				Обладает богатой фантазией, воображением.				Появляет интерес к импровизационным этюдам.				Умение работать в группе			
	Отл.	Хор.	Уд.	Неуд.	Отл.	Хор.	Уд.	Неуд.	Отл.	Хор.	Уд.	Неуд.	Отл.	Хор.	Уд.	Неуд.	Отл.	Хор.	Уд.	Неуд.

Уровень, %

Отлично

Хорошо

Удовлетворит.

Неудовлетворит.

Итоговая ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Импровизация массовых картин пантомимы.				Работа с неодушевленными предметом				Ассоциативная и эмоциональная память				Пластическое воплощение яркого образа			
		Отл.	Хор.	Уд.	Неуд.	Отл.	Хор.	Уд.	Неуд.	Отл.	Хор.	Уд.	Неуд.	Отл.	Хор.	Уд.	Неуд.

Уровень, %

Отлично

Хорошо

Удовлетворит.

Неудовлетворит.

Список литературы

Основная для педагога

1. Министерство образования и науки РФ. Программы дополнительного образования М.: «Просвещение» 2007 г.
2. Э.Г. Чурилова. Методика и организация театрализованной деятельности М.: «Владос» 2004 .
3. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ 1998.
4. А. Ершова, Е. Захарова Искусство в жизни детей М.: «Просвещение» 1991г.
5. К. Станиславский, Работа актера над собой М.: «Искусство» 1954г.

Дополнительная для педагога

6. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А. Дрознина.- М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств.»), 2005.
7. Л. Шихматов Сценические Этюды М.: «Просвещение» 1971г.
8. И.С. Иванов 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актера. М.: ВЦХТ(« Я вхожу в мир искусств.»), 2005.

Дополнительная для детей

9. А. Ершова, Б. Букатов Актерская грамота — подросткам М.: «Просвещение» 1994г.
10. А. Ершова, Е. Захарова Искусство в жизни детей М.: «Просвещение» 1991г.
11. С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств» тренинг актерского мастерства. — СПб.: Издательство «Веды», 2000г.