

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 Г.АРКАДАКА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР МБОУ – СОШ № 1
_____/Княжева И.В./
«31» августа 2021г.



«Утверждаю»
Директор МБОУ – СОШ № 1
_____/Марченко Н.С./
Приказ № от
«31» августа 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
4 «А» класса
на 2021 – 2022 учебный год

Учитель: Быкова Людмила Юрьевна,
первой квалификационной категории

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от
«31» августа 2021г.

«Рассмотрено»
Руководитель МО
_____/Быкова Л.Ю./
Протокол № 1 от
«31» августа 2021г.

г.Аркадак
2021 – 2022 уч. год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 4«А» общеобразовательного класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Федеральный Государственный образовательный стандарта начального общего образования, основного общего образования, приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015г 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального образования», приказом Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015г . 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования».
- Приказ Минобрнауки России от «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2021-2022 учебный год»;
- Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №1 г. Аркадака;
- Примерная программа по предмету музыке

Программа разработана на основе примерных или рабочих программ по музыке - *Авторской программой «Музыка. 1-4 классы» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шагиной учебно – методического комплекта «Школа России».*

Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват.учреждений – М.: Просвещение, 2017

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шагина Т.С. «Музыка» 4 класс - учебник для общеобразовательных учреждений. Москва «Просвещение» 2017;

Федеральный учебный план отводит 34 часа для образовательного изучения музыки в 4 общеобразовательном классе из расчёта 1 часа в неделю.

В соответствии с этим реализуется в объеме 34 часа

Цели: цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей .

Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	Содержание	Форма занятий	Планируемые результаты обучения
1.	Россия - Родина моя	3ч	<p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»)</p>	Групповая работа фронтальная	<p><i>Регулятивные УУД:</i> Участие в коллективной работе.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> формирование целостной художественной картины мира;</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> Формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека.</p> <p><i>Личностные УУД:</i> Реализация творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству; Отклик на звучащую на уроке музыку, Заинтересованность. Понимание смысла духовного праздника. Освоить детский фольклор. Формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований</p>
2	День, полный событий	5ч	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в	Групповая работа фронтальная	<p><i>Регулятивные УУД:</i> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.</p>

			<p>музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).</p>		<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p>формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>составлять план и последовательность действий.</p> <p>формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <p>Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. читать простое схематическое изображение. самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>осуществлять поиск необходимой информации. понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <p>понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы. ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p>
3	В музыкальном театре	4ч	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.</p>	Групповая работа	<p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <p>договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, осуществлять поиск</p>

			<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.</p>		<p>наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий осуществлять поиск наиболее эффективных способов, достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки Научатся выделять характерные особенности марша, выполнять задания творческого характера. Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца. Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок ,приобрести опыт общения со слушателями , излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения</p> <p><i>Личностные УУД:</i> Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике</p>
--	--	--	---	--	--

					<p>Проявлять чувства, отклик на звучащую на уроке музыку</p> <p>Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p> <p>Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3ч	<p>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p> <p>Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.</p> <p>Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</p>	Групповая работа	<p><i>Регулятивные УУД:</i> использовать общие приемы решения задач.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p><i>Личностные УУД:</i> Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.</p>
5	В концертном зале	8ч	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного	Групповая работа фронтальная	<i>Личностные УУД:</i> Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.

			<p>содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).</p> <p>Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен.</p>		<p>Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание. Эмоциональное отношение к искусству. <i>Регулятивные УУД:</i> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий осуществлять поиск наиболее эффективных способов, достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. <i>Познавательные УУД:</i> Выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <i>Коммуникативные УУД:</i> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>
6	В музыкальном театре	2ч	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.</p>	Групповая работа фронтальная	<p><i>Регулятивные УУД:</i> применять установленные правила в планировании способа решения. составлять план и последовательность действий. <i>Познавательные УУД:</i> ориентироваться в разнообразии способов решения задач осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>

					<p><i>Личностные УУД:</i> Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.</p>
7	«О России петь – что стремиться в храм»	4ч	<p>Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин). Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник</p>	Групповая работа	<p><i>Регулятивные УУД:</i> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль , осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий осуществлять поиск наиболее эффективных способов, достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки Научатся выделять характерные особенности марша, выполнять задания творческого характера. Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца. Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту</p>

					<p>же проблему; опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок ,приобрести опыт общения со слушателями , излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения</p> <p><i>Личностные УУД:</i> Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике Проявлять чувства, отклик на звучащую на уроке музыку Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>
8	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5ч	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.</p> <p>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до</p>	Групповая работа	<p><i>Личностные УУД:</i> Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> Читать простое схематическое изображение.</p>

			<p>слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p> <p>Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).</p>		<p><i>Коммуникативные УУД:</i> Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>
--	--	--	--	--	---

Тематический план курса 4 «А» класса

№	основные разделы	КОЛ-ВО часов	КОЛ-ВО контрольных работ
1	Россия - Родина моя	3	0
2	День, полный событий	5	0
3	«В музыкальном театре»	4	0
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	0
5	«В концертном зале »	8	0
6	«В музыкальном театре»	2	0
7	«О России петь – что стремиться в храм»	4	0
8	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5	0
Итого:		34ч	0
1 четверть		9ч	0
2 четверть		7ч	0
3 четверть		10ч	0
4 четверть		8ч	0

Учебно-тематический план предмета

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
	Россия-Родина моя.	3ч		
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню»	1	3.09	
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	1	10.09	
3	«Ты откуда ,русская, зародилась музыка» Кантата.	1	17.09	
	День, полный событий.	5ч		
4	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	24.09	
5	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	1.10	
6	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1	8.10	
7	Ярмарка в искусстве.Святогорский монастырь	1	15.10	
8	«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.	1	22.10	
	В музыкальном театре.	4ч		
9	Опера «Иван Сусанин»	1	12.11	
10	Опера «Иван Сусанин»	1	19.11	

11	Исходила младёшенька	1	26.11	
12	Русский Восток. Восточные мотивы. Балет «Гаянэ»	1	3.12	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3ч		
13	Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1	10.12	
14	Оркестр русских народных инструментов	1	17.12	
15	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.	1	24.12	
	В концертном зале.	8ч		
16	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).Вариации на тему рококо.	1	14.01	
17	Сюита.«Старый замок»	1	21.01	
18	Счастье в сирени живет...	1	28.01	
19	Мир Шопена.	1	4.02	
20	Танцы, танцы, танцы...	1	11.02	
21	Патетическая соната.	1	18.02	
22	Годы странствий	1	25.02	
23	Царит гармония оркестра.	1	4.03	

	В музыкальном театре.	2ч		
24	Балет «Петрушка»	1	11.03	
25	Оперетта	1	16.03	
	«О России петь – что стремиться в храм».	4ч		
26	Святые земли Русской. Кирилл и Мефодий.	1	18.03	
27	Илья Муромец. Былинные наигрыши и напевы	1	8.04	
28	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	15.04	
29	Народные праздники. Троица.	1	19.04	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5ч		
30	Прелюдия.	1	22.04	
31	Исповедь души. Революционный этюд.	1	29.04	
32	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. В каждой интонации спрятан человек.	1	6.05	
33	Музыкальный сказочник.	1	13.05	
34	Рассвет на Москве реке. Заключительный урок-концерт.	1	20.05	
	ИТОГО	34ч		

Методические пособия: Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват.учреждений – М.: Просвещение, 2019

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» 4 класс - учебник для общеобразовательных учреждений. Москва «Просвещение» 2019;

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.nachalka.com/> - сайт для учителей и детей и их родителей
2. <http://www.openclass.ru/conspects> - сайт для учителей
3. <http://www.proshkolu.ru> - сайт для учителей
4. <http://www.viki.rdf.ru> - детские электронные книги и презентации
5. <http://www.school.edu.ru> - *Российский общеобразовательный портал*. Учебные, научно - популярные, познавательные и другие материалы по основным школьным дисциплинам.
6. <http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
7. <http://mail.redu.ru> - Исследовательская работа школьников

Образовательные диски:

1. CD-ROM – Демонстрационный диск по математике («Начальная школа») – Волгоград, «Учитель», 2015.
2. С. Зарев «Мультипликационная Арифметика- малышка (обучающая программа)» © 2006 ТО «Маски», © 2006 ООО «Правильное кино».
3. И. Проценко. CD-ROM. – Отличник v3.36.3: тренажер решения заданий по математике и русскому языку / Copyright@200-2012 IGP Software Development

ИКТ: CD-ROM. – Игры и задачи. 1-4 классы. © ЗАО "1С", 2007, ©ООО "1С-Паблишинг",2019

