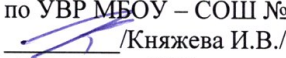
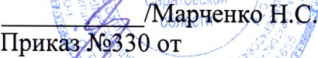


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ -  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 Г.АРКАДАКА САРАТОВСКОЙ  
ОБЛАСТИ

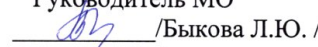
«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР МБОУ – СОШ № 1  
 /Княжева И.В./  
«31» августа 2021г.

«Утверждаю» - СОШ № 1  
Директор МБОУ – СОШ № 1  
 /Марченко Н.С./  
Приказ №330 от  
«31» августа 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по музыке  
**3 «А» класса**  
на 2021 – 2022учебный год

Учитель: Акимова Татьяна Алексеевна

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от  
«31» августа 2021г.

«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
 /Быкова Л.Ю. /  
Протокол № 1 от  
«31» августа 2021г.

г.Аркадак  
2021 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 3 «А» общеобразовательного класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральным Законом от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Федеральным Государственным образовательным стандартом начального общего образования, основного общего образования, приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015г 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального образования», приказом Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015г . 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования».
- Приказом Минобрнауки России от «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2021-2022 учебный год»;
- Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №1 г. Аркадака;
- Примерной программой по предмету «Музыка»

Программа разработана на основе рабочих программ: Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций /Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. —5-е изд. перераб. — М.: Просвещение, 2014 и учебника: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 3 класс: М.- Просвещение, 2018.

*УМК:*

1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 3 класс: М.- Просвещение, 2018.
2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс: М.- Просвещение, 2019.
3. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс: М.- Просвещение, 2018.
4. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Уроки музыки. 1-4 классы: М.- Просвещение, 2018.

Федеральный учебный план отводит 34 часа для образовательного изучения музыки в 3 «А» общеобразовательном классе из расчёта 1 час в неделю.

В соответствии с этим изучение программного материала «Музыка» реализуется в объеме 34 часов.

**Цель** – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Задачи:**

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Содержание учебного предмета «Музыка»  
3-й класс, 34 ч (1 час в неделю)**

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	Содержание	Форма занятий	Планируемые результаты обучения
1.	<b>Россия — Родина моя</b>	<b>5</b>	Мелодия — душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...	Фронтальная, парная, групповая, самостоятельная	<b>Личностные:</b> - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений музыкального искусства России; - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран;
2.	<b>День, полный событий</b>	<b>4</b>	Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер	Фронтальная, парная, групповая, самостоятельная игра, «воображаемая экскурсия»	- уважительное отношение к культуре других народов; - сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. <b>Предметные:</b> - <i>знать</i> понятия: композитор, исполнитель, слушатель, хор, хоровод, композитор, мелодия, марш, танец, песня, ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ и др. - <i>уметь</i> приводить примеры; отвечать на проблемные вопросы. Определять «звучания» в картинах народной

					<p>или профессиональной музыки. Слушание музыки, хоровое пение, находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже. Образный анализ картины. Интонационно-образный анализ музыки. Пластический этюд стихотворения. Хоровое пение объяснять понятия: отечество, подвиг, память; выразительно исполнять песни. Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня - танец – марш.</p> <p><b>Метапредметные УУД:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b> Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний.</p> <p><b>Познавательные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия; Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Использовать речь для регуляции своего действия; Использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Формулировать собственное мнение и позицию. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>
3	<b>О России петь — что стремиться в</b>	4	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая	Фронтальная, парная, групповая,	<b>Личностные:</b> - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и

	<b>храм</b>		песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.	самостоятельная игра, «воображаемая экскурсия»	национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений музыкального искусства России;
4	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	<b>4</b>	Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	Фронтальная, парная, групповая, самостоятельная игра, «воображаемая экскурсия»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран;</li> <li>- уважительное отношение к культуре других народов;</li> <li>- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li> <li>развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</li> <li>- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>знать</i> понятия: композитор, исполнитель, слушатель, хор, хоровод, композитор, мелодия, марш, танец, песня, ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ и др.</li> <li>- <i>уметь</i> приводить примеры; отвечать на проблемные вопросы. Определять «звучания» в картинах народной или профессиональной музыки. Слушание музыки, хоровое пение, находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже. Образный анализ картины. Интонационно-образный анализ музыки. Пластический этюд стихотворения. Хоровое пение объяснять понятия: отечество, подвиг, память; выразительно исполнять песни. Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня -</li> </ul>

					<p>танец – марш.</p> <p><b>Метапредметные УУД:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b> Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний.</p> <p><b>Познавательные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия; Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Использовать речь для регуляции своего действия; Использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Формулировать собственное мнение и позицию. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>
5	<b>В музыкальном театре</b>	6	<p>Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет</p>	<p>Фронтальная, парная, групповая, самостоятельная игра, «воображаемая экскурсия»</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений музыкального искусства России;</li> <li>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе</li> </ul>

			«Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.		сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран; - уважительное отношение к культуре других народов; - сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
6	<b>В концертном зале</b>	<b>6</b>	Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.	Фронтальная, парная, групповая, самостоятельная игра, «воображаемая экскурсия»	<p><b>Предметные результаты изучения музыки</b> отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</li> <li>— формирование общего представления о музыкальной картине мира;</li> <li>— знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;</li> <li>— формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> <li>— формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;</li> <li>— умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</li> <li>— умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке</li> </ul>



					<p>религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;</p> <p>— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p> <p><b>Метапредметные УУД:</b>  <b>Регулятивные:</b> Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний.  <b>Познавательные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия; Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Использовать речь для регуляции своего действия; Использовать речь для регуляции своего действия.  <b>Коммуникативные:</b> Формулировать собственное мнение и позицию. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>
7	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно</b>	5	Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы	Фронтальная, парная, групповая, самостоятельная игра,	<b>Личностные:</b> - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального

	уменьше...		<p>родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.</p>	<p>«воображаемая экскурсия»</p>	<p>наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений музыкального искусства России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран;</li> <li>- уважительное отношение к культуре других народов;</li> <li>- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li> </ul> <p>развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</li> </ul> <p><b>Предметные результаты изучения музыки</b> отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</li> <li>— формирование общего представления о музыкальной картине мира;</li> <li>— знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;</li> <li>— формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> <li>— формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;</li> </ul>
--	------------	--	--	---------------------------------	---

				<p>— умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p> <p>— умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;</p> <p>— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p> <p><b>Метапредметные УУД:</b>  <b>Регулятивные:</b> Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний.</p> <p><b>Познавательные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия; Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Использовать речь для регуляции своего действия; Использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Формулировать собственное мнение и позицию. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>
	<b>Итого:</b>	<b>34 ч</b>		

**Тематический план курса  
3 «А» класс**

№	Основные разделы	КОЛ-ВО часов	КОЛ-ВО контрольных работ
1	Россия — Родина моя	5	0
2	День, полный событий	4	0
3	О России петь — что стремиться в храм	4	0
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	0
5	В музыкальном театре	6	0
6	В концертном зале	6	0
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5	0
Итого:		34	0
1 четверть		8	0
2 четверть		8	0
3 четверть		10	0
4 четверть		8	0

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
	<b>Россия — Родина моя</b>	<b>5 часов</b>		
1.	Мелодия — душа музыки.	1	07.09	
2.	Природа и музыка. Звучащие картины.	1	14.09	
3.	Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Кантата «Александр Невский».	1	21.09	
4.	Опера «Иван Сусанин».	1	28.09	
5.	Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...	1	05.10	
	<b>День, полный событий</b>	<b>4 часа</b>		
6.	Утро. Портрет в музыке.	1	12.10	
7.	В каждой интонации скрыт человек.	1	19.10	
8.	В детской. Игры и игрушки.	1	09.11	
9.	На прогулке. Вечер	1	16.11	
	<b>О России петь — что стремиться в храм</b>	<b>4 часа</b>		
10.	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.	1	23.11	
11.	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!	1	30.11	
12.	Вербное воскресенье. Вербочки.	1	07.12	
13.	Святые земли Русской. Обобщение по темам «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм».	1	14.12	
	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	<b>4 часа</b>		
14.	Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины.	1	21.12	
15.	Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель...	1	11.01	
16.	Звучащие картины.	1	18.01	25.01
17.	Прощание с Масленицей.	1	25.01	

	<b>В музыкальном театре</b>	<b>6 часов</b>		
18.	Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф.	1	01.02	
19.	Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика».	1	08.02	
20.	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	15.02	
21.	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.	1	22.02	
22.	В современных ритмах.		01.03	
23.	Обобщение по темам «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре».	1	15.03	
	<b>В концертном зале</b>	<b>6 часов</b>		
24.	Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты.	1	22.03	
25.	Звучащие картины. Музыкальные инструменты.	1	01.04	
26.	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная.	1	01.04	
27.	Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии.	1	05.04	
28.	«Мир Бетховена.	1	12.04	
29.	«Мир Бетховена.		19.04	
	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b>	<b>5 часов</b>		
30.	Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки.	1	26.04	
31.	Люблю я грусть твоих просторов.	1	12.05	
32.	Мир С. Прокофьева.	1	12.05	
33.	Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.	1	17.05	
34.	Обобщение «Музыка и ты»	1	17.05	

**Лист корректировки рабочей программы**

№	Тема урока	Сроки		Причина	Подпись зам директора по УВР
		план	факт		

## Учебно – методическое обеспечение

### *Методические пособия:*

1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 3 класс: М.- Просвещение, 2018.
2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Уроки музыки. 1-4 классы: М.- Просвещение, 2018.:
3. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс: М.- Просвещение, 2019.
4. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс: М.- Просвещение, 2019.

### *Учебные пособия:*

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка: учебник для 3 класса: 3 класс: М.- Просвещение, 2018.

### *Медиаресурсы:*

Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий», 2018
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки», «Коминфо», 2018
5. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи», «Коминфо», 2018
6. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», 2019г.»
7. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов», «Ко9инфо», 2018