

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 Г. АРКАДАКА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МБОУ – СОШ №1 г. Аркадака
_____/Княжева И.В./
«31» августа 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ – СОШ №1 г. Аркадака
_____/Марченко Н.С./
приказ № 330 от
«31» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
2 «А» класса
на 2021-2022 учебный год

Учитель: Стеблецкая Тамара Владимировна
I квалификационной категории

«Рассмотрено»
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от
«31» августа 2021 г.

«Рассмотрено»
Руководитель МО
_____/Быкова Л.Ю./
протокол № 1 от
«31» августа 2021 г.

г. Аркадак
2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 2 «А» общеобразовательного класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральным Законом от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Федеральным Государственным образовательным стандартом начального общего образования, основного общего образования, приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015г 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального образования», приказом Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015г . 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования».
- Приказом Минобрнауки России от «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2020-2021 учебный год»;
- Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №1 г. Аркадака;
- Примерной программой по предмету «Музыка»

Программа разработана на основе рабочих программ: Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций /Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. —5-е изд. перераб. — М.: Просвещение, 208 и учебника: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 2 класс: М.- Просвещение, 2019.

УМК:

1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 2 класс: М.- Просвещение, 2020.
2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс: М.- Просвещение, 2021.
3. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс: М.- Просвещение, 2017.
4. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Уроки музыки. 1-4 классы: М.- Просвещение, 2019.

Федеральный учебный план отводит 34 часа для образовательного изучения музыки во 2 «А» общеобразовательном классе из расчёта 1 час в неделю.

В соответствии с этим изучение программного материала «Музыка» реализуется в объеме 34 часов.

Цель – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Содержание учебного предмета «Музыка»
2-й класс, 34 ч (1 час в неделю)**

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	Содержание	Форма занятий	Планируемые результаты обучения
1.	Родина моя	3	Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).	Фронтальная, парная, групповая, самостоятельная	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений музыкального искусства России; - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран; - уважительное отношение к культуре других народов; - сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; <p>развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>знать</i> понятия: композитор, исполнитель, слушатель, хор, хоровод, композитор, мелодия, марш, танец, песня, ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ и др. - <i>уметь</i> приводить примеры; отвечать на проблемные вопросы. Определять «звучания» в картинах народной
2.	День, полный событий	6	Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности.	Фронтальная, парная, групповая, самостоятельная игра, «воображаемая экскурсия»	<p>сотрудничества с учителем и сверстниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>знать</i> понятия: композитор, исполнитель, слушатель, хор, хоровод, композитор, мелодия, марш, танец, песня, ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ и др. - <i>уметь</i> приводить примеры; отвечать на проблемные вопросы. Определять «звучания» в картинах народной

			<p>Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p>		<p>или профессиональной музыки. Слушание музыки, хоровое пение, находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже. Образный анализ картины. Интонационно-образный анализ музыки. Пластический этюд стихотворения. Хоровое пение объяснять понятия: отечество, подвиг, память; выразительно исполнять песни. Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня - танец – марш.</p> <p>Метапредметные УУД: Регулятивные: Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний. Познавательные: Использовать речь для регуляции своего действия; Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Использовать речь для регуляции своего действия; Использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>
3	О России петь — что стремиться в	5	Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный	Фронтальная, парная, групповая,	<p>Личностные: - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и</p>

	храм		пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.	самостоятельная игра, «воображаемая экскурсия»	<p>национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений музыкального искусства России;</p> <ul style="list-style-type: none"> - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран; - уважительное отношение к культуре других народов; - сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; <p>развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками</p>
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.	Фронтальная, парная, групповая, самостоятельная игра, «воображаемая экскурсия»	<p>сотрудничества с учителем и сверстниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>знать</i> понятия: композитор, исполнитель, слушатель, хор, хоровод, композитор, мелодия, марш, танец, песня, ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ и др. - <i>уметь</i> приводить примеры; отвечать на проблемные вопросы. Определять «звучания» в картинах народной или профессиональной музыки. Слушание музыки, хоровое пение, находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже. Образный анализ картины. Интонационно-образный анализ музыки. Пластический этюд стихотворения. Хоровое пение объяснять понятия: отечество, подвиг, память; выразительно исполнять песни. Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня -

					<p>танец – марш.</p> <p>Метапредметные УУД:</p> <p>Регулятивные: Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний.</p> <p>Познавательные: Использовать речь для регуляции своего действия; Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Использовать речь для регуляции своего действия; Использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>
5	В музыкальном театре	5	<p>Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в</p>	<p>Фронтальная, парная, групповая, самостоятельная игра, «воображаемая экскурсия»</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений музыкального искусства России; - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе

			создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. Финал.		сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран; - уважительное отношение к культуре других народов; - сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
6	В концертном зале	5	Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и	Фронтальная, парная, групповая, самостоятельная игра, «воображаемая экскурсия»	<p>понижения и сопереживания чувствам других людей.</p> <p>Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> — формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; — формирование общего представления о музыкальной картине мира; — знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; — формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; — формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; — умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; — умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке

			<p>изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.</p>		<p>религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;</p> <p>— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p> <p>Метапредметные УУД: Регулятивные: Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний. Познавательные: Использовать речь для регуляции своего действия; Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Использовать речь для регуляции своего действия; Использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно	6	Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная	Фронтальная, парная, групповая, самостоятельная игра,	<p>Личностные: - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального</p>

	уменьше...		<p>речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.</p>	«воображаемая экскурсия»	<p>наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений музыкального искусства России;</p> <ul style="list-style-type: none"> - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран; - уважительное отношение к культуре других народов; - сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; <p>развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. <p>Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> — формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; — формирование общего представления о музыкальной картине мира; — знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; — формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; — формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
--	------------	--	---	--------------------------	---

				<p>— умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p> <p>— умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;</p> <p>— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p> <p>Метапредметные УУД: Регулятивные: Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний.</p> <p>Познавательные: Использовать речь для регуляции своего действия; Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Использовать речь для регуляции своего действия; Использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>
	Итого:	34 ч		

**Тематический план курса
2 «А» класс**

№	Основные разделы	КОЛ-ВО часов	КОЛ-ВО контрольных работ
1	Родина моя	3	0
2	День, полный событий	6	0
3	О России петь — что стремиться в храм	5	0
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	0
5	В музыкальном театре	5	0
6	В концертном зале	5	0
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	6	0
Итого:		34	0
1 четверть		8	0
2 четверть		8	0
3 четверть		10	0
4 четверть		8	0

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
	Родина моя	3 часа		
1	Вводный урок. И муза вечная со мной.	1		
2	Мелодия. Здравствуй, Родина моя!	1		
3	Моя Россия. Гимн России.	1		
	День, полный событий	6 часов		
4	Музыкальные инструменты.	1		
5	Природа и музыка. Прогулка.	1		
6	Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши.	1		
7	Звучащие картины. Расскажи сказку.	1		
8	Колыбельные. Мама	1		
9	Обобщение по темам «Родина моя», «День, полный событий»	1		
	О России петь — что стремиться в храм	5 часов		
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1		
11	Святые земли Русской. Александр Невский.	1		
12	Сергий Радонежский. Молитва.	1		
13	С Рождеством Христовым! Рождество Христово.	1		
14	Обобщающий урок по теме «О России петь — что стремиться в храм»	1		
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4 часа		
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1		
16	Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли.	1		
17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1		
18	Проводы зимы. Встреча весны.	1		
	В музыкальном театре	5 часов		

19	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.	1		
20	Театр оперы и балета. Волшебная палочка.	1		
21	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1		
22	Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.	1		
23	Обобщение по темам «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре».	1		
	В концертном зале	5 часов		
24	Симфоническая сказка «Петя и Волк».	1		
25	Картинки с выставки.	1		
26	Музыкальное впечатление.	1		
27	Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40.	1		
28	Увертюра.	1		
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	6 часов		
29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах!	1		
30	Всё в движении. Тройка. Попутная песня.	1		
31	Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда.	1		
32	Природа и музыка.	1		
33	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	1		
34	Обобщение пройденного по разделу «Музыка и ты»	1		

Лист корректировки рабочей программы

№	Тема урока	Сроки		Причина	Подпись зам директора по УВР
		план	факт		

Учебно – методическое обеспечение

Методические пособия:

1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 2 класс: М.- Просвещение, 2020.
2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Уроки музыки. 1-4 классы: М.- Просвещение, 2019.:
3. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс: М.- Просвещение, 2021.
4. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс: М.- Просвещение, 2019.

Учебные пособия:

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка: учебник для 2 класса: 2 класс: М.- Просвещение, 2020.