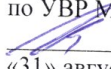


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ -
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 Г.АРКАДАКА САРАТОВСКОЙ
ОБЛАСТИ

«Согласовано»
Заместитель директор
по УВР МБОУ – СОШ № 1
 /Княжева И.В./
«31» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

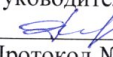
по литературе

10 класса

на 2021-2022 учебный год

Учитель: Бузукина Ольга Валерьевна
I квалификационной категории

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от
«31» августа 2021 г.

«Рассмотрено»
Руководитель МО
 /Руссу С. Л./
Протокол № 1 от
«31» августа 2021 г.

г. Аркадак
2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для **10** общеобразовательного класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Федеральный Государственный образовательный стандарт начального общего образования, основного общего образования, приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015г 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального образования», приказом Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015г . 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования».
- Приказ Минобрнауки России от «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2021-2022 учебный год»;
- Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №1 г. Аркадака;
- Примерная программа по предмету: литература.

Программа разработана на основе рабочей программы по литературе (предметная линия учебников под редакцией Ю. В. Лебедева, В. П. Журавлёва) 10-11 классы/Авторы: А. Н. Романова, Н. В. Шуваева.- М.: Просвещение, 2019; учебника 10 класс.- Учеб: в 2 ч.- Автор: Ю. В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2019.

Учебный план отводит **105** часов для образовательного изучения литературы в 10 классе из расчёта **3** часа в неделю.

В соответствии с этим реализуется общеобразовательная программа в объеме **105** часов.

Цели:

- формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

Задачи:

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	Содержание	Форма занятий	Планируемые результаты обучения
1	Введение.	1	Становление реализма в русской литературе XIX века.	практикум диагностика	<p>Личностные: -формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов.</p> <p>Предметные: -обосновывать выбор художественного произведения для анализа.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: -уметь самостоятельно определять цели деятельности.</p> <p>Познавательные: - владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы.</p> <p>Коммуникативные: - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении коммуникативных задач.</p>
2	Становление реализма как направление в европейской литературе	3	Реализм как литературное направление и метод в искусстве. Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак. Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс	практикум, самостоятельная работа	<p>Личностные: -воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности.</p> <p>Предметные: -анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: -уметь самостоятельно определять цели деятельности.</p> <p>Познавательные: - владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы.</p> <p>Коммуникативные: - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении коммуникативных задач.</p>
3	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество	10	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева. Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров. Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров и его родители. Творчество Тургенева в конце 1860-х – начале 1880 – х годов.	практикум, самостоятельная работа	<p>Личностные: -формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости</p> <p>Предметные: -анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: -уметь самостоятельно определять цели деятельности.</p> <p>Познавательные: - владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы.</p> <p>Коммуникативные: - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении коммуникативных задач.</p>
4	Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество	2	Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать». Своеобразие жанра романа	практикум, самостоятельная работа, проект	<p>Личностные: -формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.</p>

			«Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в название.		<p>Предметные: - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: - уметь самостоятельно определять цели деятельности.</p> <p>Познавательные: - владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы.</p> <p>Коммуникативные: - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении коммуникативных задач.</p>
5	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество	10	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части. Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя. Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе. Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью. Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения. Роман Обломов в других видах искусства.	практикум, самостоятельная работа	<p>Личностные: - формирование способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания.</p> <p>Предметные: - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: - уметь самостоятельно определять цели деятельности.</p> <p>Познавательные: - владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы.</p> <p>Коммуникативные: - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении коммуникативных задач.</p>
6	А. Н. Островский. Жизнь и творчество	7	Личность и творчество А. Н. Островского. Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Нравы города Калинова. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством». Катерина в системе образов драмы «Гроза». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Художественное своеобразие пьес Островского.	практикум, самостоятельная работа, проект	<p>Личностные: - формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.</p> <p>Предметные: - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: - уметь самостоятельно определять цели деятельности.</p> <p>Познавательные: - владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы.</p> <p>Коммуникативные: - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении коммуникативных задач.</p>
7	Поэзия Ф. И. Тютчева	2	Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева. Любовь в лирике Ф. И. Тютчева.	практикум, самостоятельная работа, проект	<p>Личностные: - формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства.</p> <p>Предметные: - анализировать одну из интерпретаций лирического произведения.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: - уметь самостоятельно определять цели деятельности.</p> <p>Познавательные: - владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы.</p> <p>Коммуникативные: - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении коммуникативных задач.</p>
8	Русская поэзия	1	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века.	практикум, самостоятельная работа	<p>Личностные: - формирование эстетического отношения к миру</p>

	во второй половине XIX века (обзор)			ная работа, проект	<p>посредством приобщения к сфере словесного искусства.</p> <p>Предметные: -анализировать одну из интерпретаций лирического произведения.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: -уметь самостоятельно определять цели деятельности.</p> <p>Познавательные: - владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы.</p> <p>Коммуникативные: - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении коммуникативных задач.</p>
9	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество	12	<p>Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова. Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка. «Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения. Свообразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо». Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, богатство народа. Матрёна Тимофеевна дед Савелий. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме.</p>	практикум, самостоятельная работа, проект	<p>Личностные: -формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощённому в русской классической литературе.</p> <p>Предметные: -анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: -уметь самостоятельно определять цели деятельности.</p> <p>Познавательные: - владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы.</p> <p>Коммуникативные: - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении коммуникативных задач.</p>
10	Поэзия А. А. Фета	3	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета. Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты.	практикум, самостоятельная работа, проект	<p>Личностные: -формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства.</p> <p>Предметные: -анализировать одну из интерпретаций лирического произведения.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: -уметь самостоятельно определять цели деятельности.</p> <p>Познавательные: - владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы.</p> <p>Коммуникативные: - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении коммуникативных задач.</p>
11	Творчество А. К. Толстого	4	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А. К. Толстого. Образ Козьмы Прутков, его место в русской поэзии. Универсальный талант А. К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика.	практикум, самостоятельная работа, проект	<p>Личностные: -формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов.</p> <p>Предметные: -обосновывать выбор художественного произведения для анализа.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: -уметь самостоятельно определять цели деятельности.</p>

					<p>Познавательные: - владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы.</p> <p>Коммуникативные: - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении коммуникативных задач.</p>
12	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города». Глумовские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России. Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России. Тема народного счастья в русской литературе разных эпох.	практикум, самостоятельная работа, проект	<p>Личностные: -воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности.</p> <p>Предметные: -анализировать произведение, выделять основные темы, идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимопонимание, раскрывая сложность художественного мира произведения.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: -уметь самостоятельно определять цели деятельности.</p> <p>Познавательные: - владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы.</p> <p>Коммуникативные: - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении коммуникативных задач.</p>
13	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество	8	Ф. М. Достоевский. Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение. Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе «Преступление и наказание». Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского.	практикум, самостоятельная работа, проект	<p>Личностные: -формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов.</p> <p>Предметные: -анализировать произведение, выделять основные темы, идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимопонимание, раскрывая сложность художественного мира произведения.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: -уметь самостоятельно определять цели деятельности.</p> <p>Познавательные: - владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы.</p> <p>Коммуникативные: - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении коммуникативных задач.</p>
14	Русская литературная критика второй половины XIX века	2	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор).	практикум, самостоятельная работа, проект	<p>Личностные: -воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности.</p> <p>Предметные: -анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: -уметь самостоятельно определять цели деятельности.</p> <p>Познавательные: - владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы.</p> <p>Коммуникативные:</p>

					- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении коммуникативных задач.
15	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество	18	Л. Н. Толстой. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. Лев Толстой как мыслитель. «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семья Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского. Образ Наташи Ростовой. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории.	практикум, самостоятельная работа, проект	Личностные: -формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости Предметные: -анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. Метапредметные: Регулятивные: -уметь самостоятельно определять цели деятельности. Познавательные: - владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы. Коммуникативные: - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении коммуникативных задач.
16	Творчество Н. С. Лескова	3	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова. Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник». Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.	практикум, самостоятельная работа, проект	Личностные: -формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости Предметные: -анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения. Метапредметные: Регулятивные: -уметь самостоятельно определять цели деятельности. Познавательные: - владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы. Коммуникативные: - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении коммуникативных задач.
17	Зарубежная проза и драматургия конца XIX - начала XX века (обзор)	2	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии. Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу	практикум, самостоятельная работа, проект	Личностные: -формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики. Предметные: -анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения. Метапредметные: Регулятивные: -уметь самостоятельно определять цели деятельности. Познавательные: - владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы. Коммуникативные: - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении коммуникативных задач.
18	А. П. Чехов. Жизнь и творчество	8	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения. Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум. «Вишнёвый сад». Особенности конфликта,	практикум, самостоятельная работа, проект	Личностные: -формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости Предметные: -анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения.

			система персонажей в пьесе. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова.		<p>Метапредметные:</p> <p>Регулятивные: -уметь самостоятельно определять цели деятельности.</p> <p>Познавательные: - владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы.</p> <p>Коммуникативные: - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении коммуникативных задач.</p>
19	Заключение	1	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	практикум, самостоятельная работа, проект	<p>Личностные: -формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.</p> <p>Предметные: -обосновывать выбор художественного произведения для анализа.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Регулятивные: -уметь самостоятельно определять цели деятельности.</p> <p>Познавательные: - владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы.</p> <p>Коммуникативные: - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении коммуникативных задач.</p>
20	Итоговая работа	4	Работа в форме итогового сочинения.	практикум, самостоятельная работа, проект	<p>Личностные: -формирование способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания.</p> <p>Предметные: -обосновывать выбор художественного произведения для анализа.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Регулятивные: -уметь самостоятельно определять цели деятельности.</p> <p>Познавательные: - владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы.</p> <p>Коммуникативные: - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении коммуникативных задач.</p>

Тематический план курса

10 класс

№	Основные разделы	Количество часов	Количество контрольных работ
1	Введение.	1	
2	Становление реализма как направление в европейской литературе	3	
3	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество	10	
4	Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество	2	
5	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество	10	
6	А. Н. Островский. Жизнь и творчество	7	
7	Поэзия Ф. И. Тютчева	2	
8	Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1	
9	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество	12	
10	Поэзия А. А. Фета	3	
11	Творчество А. К. Толстого	4	
12	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4	
13	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество	8	
14	Русская литературная критика второй половины XIX века	2	
15	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество	18	
16	Творчество Н. С. Лескова	3	
17	Зарубежная проза и драматургия конца XIX - начала XX века (обзор)	2	
18	А. П. Чехов. Жизнь и творчество	8	
19	Заключение	1	
20	Итоговая работа	4	
Итого:		105	
1 полугодие		45	
2 полугодие		60	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
I полугодие				
Введение -1 ч.				
1	Становление реализма в русской литературе XIX века.	1		
Становление реализма как направление в европейской литературе -3 ч.				
2	Реализм как литературное направление и метод в искусстве.	1		
3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак.	1		
4	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс	1		
И. С. Тургенев. Жизнь и творчество-10 ч.				
5	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева.	1		
6	Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева.	1		
7	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров.	1		
8	Споры партий и конфликт поколений в романе.	1		
9	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников.	1		
10	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.	1		
11	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	1		
12	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений.	1		
13	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа.	1		
14	Творчество Тургенева в конце 1860-х – начале 1880 – х годов.	1		
Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество – 2 ч.				
15	Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?».	1		
16	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в название.	1		
И. А. Гончаров. Жизнь и творчество – 10 ч.				
17	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.	1		
18	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части.	1		
19	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя.	1		
20	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.	1		
21	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью.	1		
22	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения.	2		
23				
24	Роман Обломов в других видах искусства.	1		
25	Подготовка к сочинению по роману И. А. Гончарова «Обломов».	1		
26	Рр Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».	1		
А. Н. Островский. Жизнь и творчество – 7ч.				
27	Анализ сочинения. Личность и творчество А. Н. Островского.	1		
28	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
29	Нравы города Калинова.	1		
30	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством».	1		
31	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1		
32	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.	1		
33	Художественное своеобразие пьес Островского.	1		
Поэзия Ф. И. Тютчева – 2 ч.				
34	Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева.	1		
35	Любовь в лирике Ф. И. Тютчева.	1		
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) – 1 ч.				
36	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века.	1		
Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество – 12 ч.				
37	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова.	1		
38	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова.	1		
39	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка.	1		
40	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения.	1		
41	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо».	1		
42	Изменение крестьянских представлений о счастье.	1		
43	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин.	1		
44	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна дед Савелий.	1		
45	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме.	1		
II полугодие				
46	Открытый финал произведения «Кому на Руси жить хорошо». Неразрешённость вопроса о народной судьбе.	1		
47	Подготовка к сочинению по поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1		
48	Рр Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1		
Поэзия А. А. Фета – 3 ч.				
49	Анализ сочинения. «Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета.	1	18.01	
50	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты.	2	19.01	
51			21.01	
Творчество А. К. Толстого – 4 ч.				
52	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А. К. Толстого.	1		
53	Образ Козьмы Прутков, его место в русской поэзии.	1		
54	Универсальный талант А. К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика.	2		
55				
М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество – 4ч.				
56	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города».	1		
57	Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России.	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
58	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России.	1		
59	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох.	1		
Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество – 8 ч.				
60	Ф. М. Достоевский. Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение.	1		
61	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание».	1		
62	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе «Преступление и наказание».	1		
63	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе.	1		
64	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.	1		
65	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.	1		
66	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.	1		
67	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского.	1		
Русская литературная критика второй половины XIX века – 2 ч.				
68	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор).	2		
69				
Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество – 18 ч.				
70	Л. Н. Толстой. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве.	1		
71	Лев Толстой как мыслитель.	1		
72	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.	1		
73	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества.	1		
74	Семья Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов.	1		
75	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.	1		
76	Образ Наташи Ростовой.	1		
77	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны.	1		
78	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории.	1		
79	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.	1		
80	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых.	3		
81				
82				
83	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир».	1		
84	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов.	2		
85				
86	Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1		
87	Рр Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1		
Творчество Н. С. Лескова – 3 ч.				
88	Анализ сочинения. Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова.	1		
89	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник».	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
90	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.	1		
Зарубежная проза и драматургия конца XIX - начала XX века (обзор) – 2 ч.				
91	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии.	1		
92	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу.	1		
А. П. Чехов. Жизнь и творчество – 8 ч.				
93	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения.	1		
94 95	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум.	2		
96	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.	1		
97	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.	1		
98	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям.	1		
99 100	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова.	2		
Заключение – 1 ч.				
101	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1		
Итоговая работа – 4 ч.				
102	Подготовка к работе в форме итогового сочинения.	1		
103	Работа в форме итогового сочинения.	1		
104	Анализ работ в форме итогового сочинения.	1		
105	Итоговое повторение.	1		

Учебно-методическое обеспечение

Методические пособия:

- Лебедев Ю. В., Романова А.Н. Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки. 10 класс. - М.: Просвещение, 2019 г.
- Беляева Н. В. Проверочные работы. 10-11 классы. – М.: Просвещение, 2019 г.
- Рабочая программа по литературе 10-11 классы/Авторы: А. Н. Романова, Н. В. Шуваева.- М.: Просвещение, 2019
- Ю. В. Лебедев. Литература 10 класс. -М.: Просвещение, 2019.

Медиаресурсы:

- <http://www.drofa.ru> — сайт издательства «Дрофа».
- <http://www.philology.ru> — «Филологический портал».
- <http://www.wikipedia.org> — универсальная энциклопедия
- <http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- <http://www.rubricon.com> — энциклопедия «Рубрикон».
- <http://www.slovari.ru> — сайт «Русские словари» (толковые словари, орфографический словарь, словари иностранных слов).
- <http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
- <http://feb-web.ru>- фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- 1 september.ru.- сайт газеты 1 сентября.
- Литература: 10 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / - М.: Просвещение, 2019.